

«Утверждаю»

И.о. директора школы

Козик О.Н.

«28» 08 2021г.

«Согласовано»

Зам. Директора по УВР

Бивол Н.К.

«28» 08 2021 г.

«Рассмотрено»

на заседании ЦМ/О

Заря Н.И.

«28» 08 2021 г.

КГУ «Ушаковская основная средняя школа отдела образования  
Карасуского района» Управления образования акимата Костанайской области

**Вариативная часть**  
**для дошкольников средней группы**  
**«Театр и чудесное превращение»**

Учитель: Ермуханова Жумагуль Жумабаевна

2021-2022 учебный год

**Программа**  
вариативного курса для детей 3 лет  
**«Театр и чудесные превращения»**  
2021 – 2022 учебный год.

Составила:  
Нигаматуллина З.Р.  
воспитатель

**Рецензия**  
**на программу вариативного курса**  
**«Театр и чудесные превращения»**

Предоставленная на рецензию программа вариативного курса «Театр и чудесные превращения» актуальна на современном этапе обучения в детском саду и направлена на реализацию требований Государственного общеобязательного стандарта дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан.

*Актуальность* данной программы обуславливается тем, что театрализованная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей, коммуникабельности, креативного, критического мышления, умения работать в команде.

В программе представлены методические рекомендации к проведению занятий, учебно-тематическое планирование.

Данная программа адресована для детей дошкольного возраста. Она призвана помочь дошкольникам частично овладеть способами театрализованной деятельности, развить познавательную активность самостоятельной деятельности и формировать творческие и коммуникативные компетентности.

Содержание программы взаимосвязано и логически связано.

Программа содержит все необходимые структурные элементы и соответствует требованиям, предъявляемым к документам такого рода.

Материал изложен грамотно и логично.

Учитывая методическую ценность материалов, данная программа может быть рекомендована, как средство для повышения творческой компетентности детей дошкольного возраста.

Рецензент:

Гришенкова Л.Я. учитель начальных классов  
высшей категории КГУ КШДС «Жұлдыз»

## Пояснительная записка

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает театрально – игровая деятельность. Театр связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Театр -один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, креативности, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Сегодня актуально звучат идеи педагогов и психологов о том, что способности могут развиваться только в творческой деятельности. Именно театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий умений и навыков и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявиться детским способностям. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Программа вариативного курса нацелена на то, чтобы научить ребенка видеть прекрасное вокруг, любить природу, людей, и воспроизводить жизнь на сцене, оценивая ее такой, какая она есть.

**Цель:** формирование творческой личности ребенка средствами театрально – игровой деятельности.

### **Задачи:**

- формировать и активизировать познавательный интерес детей к разнообразным видам театра: кукольный, теневой; пальчиковый и т.д.;
- совершенствовать внимание, память, воображение;
- способствовать раскрепощению детей;
- развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
- развивать коммуникативные умения общаться с взрослыми;
- формировать навыки грамотной сценической речи и сценической пластики;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- воспитывать чувства ответственности.

## **Общая характеристика курса:**

*Формы проведения занятий: игры, инсценировки, постановки спектакля.*

Учитывая психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста, развитие деятельности включает в себя разучивание, приёмам рефлексии, пробуждая интерес к новым формам. Все занятия проводятся в интересной форме, основываясь на сюжетном построении. Они могут начинаться с музыкальных или немзыкальных пластических игр или упражнений, или с различных занимательных игр. Занятия построены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и возможности. Поощряя и отмечая удачную находку, новое решение творческой задачи, происходит незаметное для глаз ребенка воспитание самостоятельности и уверенности в собственных силах.

*Поставленные задачи достигаются при использовании следующих методов организации:*

СЛОВЕСНЫЕ (объяснение, рассказ новой темы);

НАГЛЯДНЫЕ (рассматривание иллюстраций);

ПРАКТИЧЕСКИЕ (выполнение упражнений, заданий, пение, исполнение танцев);

РАЗВИВАЮЩИЕ (упражнения на развитие творческих способностей).

Театрализованная деятельность включает: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения для социально-эмоционального развития детей; коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности; игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; логоритмические минутки; пальчиковую гимнастику для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики; театральные этюды; подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации (жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой). Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

### *Классификация театрализованных игр.*

Театрализованную игру исследователь Л.В. Артёмова делит на две группы: драматизации и режиссёрские.

*В играх-драматизациях* ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, принося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похожа героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют театрализациями.

### **Виды драматизации:**

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

*Режиссёрские игры* могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями. Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.)

*Игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами.*

*Сюжетно-ролевые* - это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения. К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта). В играх с правилами следует обращать внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности на основе умственного усилия; это мобилизует интеллектуальный потенциал ребёнка.

Программа вариативного курса призвана содействовать формированию физически – здоровых, красивых, не закомплексованных детей, умеющих правильно и четко говорить, красиво двигаться, понимать литературные произведения. Ребенок становится контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### **Место курса в учебном плане:**

Программа вариативного курса разработана с учетом потребностей детей, и рассчитана на детей в возрасте с 3 до 4 лет.

Программа рассчитана на 18 часов в год, с проведением занятий 1 раз в неделю, по 0,5 часа в средней группе.

Занятия проводятся во второй половине дня, продолжительностью от 15 до 20 м. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся не более 10 мин.

### **Ожидаемый результат в средней группе:**

- ❖ формируется интерес к театрально – игровой деятельности;
- ❖ у детей проявляются: познавательный интерес, творческие способности, доброжелательность, коммуникабельность, искренность;
- ❖ развивается эмоциональная выразительность речи;
- ❖ активизируется словарь ребенка.

**Дети воспроизводят:** выполняют артикуляционную гимнастику, передают различные настроения через голос и мимику, пластику тела и жесты; обыгрывают этюды, договариваются о распределении ролей, координируют свои действия с действиями партнеров.

**Понимают:** содержание сказки, как передать особенности персонажей, особенности игры в разных видах театров.

**Применяют:** коммуникативные навыки, навыки взаимодействия с другими персонажами, используя ролевой диалог; различают виды театров, обыгрывают мини – сюжеты, используя театральные куклы.

### **Содержание программы:**

Программа вариативного курса состоит из трех разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года, с детьми разновозрастной с (3—4 лет) группы ДОУ.

**1-й раздел — «Театральная игра»** — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

**Задачи:** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

**2-й раздел — «Ритмопластика»** — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Задачи:** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

*3-й раздел — «Культура и техника речи»* — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

**Задачи:** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

### Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. 2-е изд. Перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М., 1960.
4. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Л. Кукольный театр - дошкольникам. -М., 1982.
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1976. - Ч. I—II.
6. Кукловская Н. Музыкально-ритмические движения в детском саду. - Киев, 1968.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
8. Нам весело: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. -М., 1973.
9. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12.
10. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. - М., 1989.
11. Щеткин А.В. театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет \ под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.
12. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии» М.: ТЦ Сфера, 2003.
13. Джежелей О.В. «Колобок. Литературные игры и забавы» М.: «Просвещение», 1994.
14. Доронина Т.Н. «Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод.пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения.»- 2-е изд.-М.: Просвещение, 2005.



**Календарно – тематическое планирование на 2020 – 2021 учебный год  
(средняя группа)**

№п/п	Темы	Кол-во часов	Дата
1	Великое театральное царство.	1	2.09
2	Язык жестов. Мимика	1	16.09
3	Кто прячется в сундуке?	1	7.10
4	Чок – чок каблучок!	1	21.10
5	Театрализованная игра «Там, на неведомых дорожках» (по сказочным образам)	1	4.11
6	Пластическая импровизация.	1	18.11
7	Забавные чистоговорки.	1	2.12
8	Изменю - ка голос я! Догадайтесь, кто же я?	1	16.12
9	Угадаем – поиграем.	1	6.01
10	Театр и чудесные превращения.	1	20.01
11	Чудесные превращения в артистов.	1	3.02
12	В гости пальчики пришли.	1	17.02
13	Кукла, я тебя знаю!	1	3.03
14	Загадки превращений	1	17.03
15	Бабушка«Забава»	1	7.04
16	Двери в сказку отвори!	1	21.04
17	В гостях у сказки.	1	5.05
18	Раз–два–три - пазлы в сказку собери! (обыгрывание сюжетов по мативам казахских сказок)	1	19.05